

Querido Sananda, es un gran placer hablar contigo. Soy una gran admiradora tuya, creo que eres uno de los artistas con más talento de las últimas décadas, así que muchas gracias por responder nuestra llamada hoy. Ya sabes que en M80 Radio escuchamos tus grandes éxitos, pero en esta ocasión queremos compartir también con nuestros oyentes tus últimas creaciones para que vean cómo eres hoy. ¿Cómo estás, Sananda, viviendo en Italia?

Me siento muy bien viviendo en Italia, es una vida nueva para mí, tengo una vida muy creativa desde que vivo aquí y me siento realizado con mi creatividad.

¿Por qué te fuiste allí?

Cuando decidí dejar América quería volver a Europa, tenía claro que no quería volver a Inglaterra ni tampoco a otros lugares. Quería vivir en algún punto del mediterráneo porque creo que la atmósfera es muy agradable para los ojos, amable para vivir, y siempre he admirado la forma de vida de los mediterráneos, eso y el hecho que estoy casado con una mujer italiana, que también me hizo más fácil la elección de dónde vivir. Vivo en Milán desde hace 8 años y me siento muy feliz aquí.

Italia es un país muy cercano a España, somos muy parecidos, yo he estado allí y la mayoría de los españoles la conocen. ¿Cuál es tu lugar favorito?

La zona en la que vivo y también Assisi donde me casé, en la región de Perugia, es una de mis zonas favoritas también. Vivo en el norte, en Milán, cerca de Padua y Venecia, así que me encanta la zona en la que vivo, es muy bonita. A los españoles también les interesaría mucho la parte de Liguria que es preciosa, o Piamonte...

Supongo que tenemos en común que el norte y el sur de Italia son completamente diferentes, como ocurre en España...

Sí, por supuesto.

Nos gustaría conocerte un poco mejor, Sananda, ¿cómo es un día en tu vida hoy?

La verdad es que cada día es diferente, es la suerte de ser un artista independiente. El día te viene a ti al igual que tú vas a él. Planeas cosas y todos los días trabajo y me aseguro de hacer algo de música cada día. Me levanto muy temprano, medito, después o escribo, o toco un poco la guitarra, los teclados o el piano, después leo y vuelvo a escribir, hago mis cosas... pero principalmente lo que intento mantenerme abierto a la inspiración del día, seguirla y trabajar, siempre hay trabajo que hacer.

Entonces, ¿te dedicas por completo a la música o tienes algún otro trabajo paralelo?

Yo no diría sólo música, la escritura también es una parte importante de la presentación de un artista, no me veo sólo como un músico o compositor, este es el tipo de artista hacia el que he evolucionado, y esto es lo que hago, estar disponible para toda la inspiración que pueda llegar a lo largo del día y trabajar para desarrollarla lo máximo posible.

Pero también trabajo mucho con la música porque es una gran parte de mi vida que me llena mucho en estos momentos.

He estado escuchando tu último disco, me encanta *With A Girl Like You* y también otras canciones, ¿Puedes contarme lo que significa su título, *Nigor Mortis*?

Es una rima con "Rigor mortis", es una expresión latina utilizada todavía en medicina y criminología para describir el estado del cuerpo después de la muerte. El cuerpo se pone rígido y no puedes moverlo, pierde toda su flexibilidad, pierde su espíritu, básicamente, porque es el espíritu el que le da la vida al cuerpo, y cuando se marcha el cuerpo se pone rígido. La idea era que habiendo pasado por el sistema yo entendía

lo que significaba experimentar *Nigora Mortis*, donde el mismo principio se aplica, el espíritu es tomado de tu experiencia durante un periodo largo de tiempo mientras que esperas un espíritu nuevo y estás en un estado intermedio en el que no estás ni vivo ni muerto, atrapado entre los dos, como Orfeo en el inframundo. Es una forma de expresar que habiendo llegado a cierto punto, esto es lo que he conocido del sistema.

¿Eres una persona muy espiritual? ¿Ha cambiado tu carrera por esta faceta?

No estoy seguro mirando a la vida como un todo, quizás soy más espiritual ahora en comparación con otra persona, o como parece la vida de otra persona. Sin embargo no creo que sea una persona más espiritual que práctica. O más sensual que sexual, o física. No veo mi lado espiritual mayor que el resto de mis facetas, es sólo que reconozco que el lado espiritual es tan importante como el resto, pero no más importante. Tu visión es la que es, tú ves la vida como la ves, y desarrollas esa visión en función de tu experiencia en la vida, así que creo que no importa si soy más espiritual que esta u otra persona, lo que importa es que la música hace lo la música ha venido a hacer. No sabemos por ejemplo, lo espiritual que era en privado Duke Ellington, o cómo de espiritual era Louis Armstrong, sin embargo su música expresa que ellos eran obviamente muy espirituales, porque cualquier gran arte, independientemente de si consideramos al mismo artista espiritual, tiene algo de espíritu que nos mueve. Para mí ser un artista en cualquier lugar es un proceso espiritual, su propia religión de alguna manera. Pero no quiero parecer como un tipo realmente espiritual, simplemente soy una persona a la que la vida ha convertido en lo que soy, y he aprendido el valor que tiene confiar en todos mis sentidos, incluidos los espirituales.

Volviendo a la música y a tu último disco, ¿cómo te describes hoy, cómo es la nueva dirección que ha tomado Sananda?

Es Post Millenium Rock, es una música que está disponible para todo el mundo, desde que me acerqué en el pasado, acumulé mucho amor por la música, cuando a la música se le permitía ser música, cuando no tenía que disculparse a una comedia de gente que tiene miedo del poder que tiene la música de ser música. Mi educación, crecí en un momento en el que estaban los Beatles o los Stones, Frank Sinatra, Sam Cooke, cosas completamente diferentes, AC/DC, Led Zeppelin, Parliament Funkadelic, Sly Stone... muchas cosas realmente excitantes porque la música tenía un espíritu diferente, se le permitía vivir en un espíritu diferente... pero por supuesto, cuando pasan las cosas, cuando se construyen redes, cuando cada vez más gente invierte en ello, se convierte en un asunto controlado porque así es como suceden las cosas, así son los negocios cuando el producto es más grande, más condensado en una cosa particular. Pero yo pertenezco a un espíritu de la música para el que es importante sentirse libre e impredecible, ser cálido, real, ser amado, ser desafiante, simplemente ser, un voltio de vida, una chispa, y no necesariamente es necesario que haya un sello esperando cuando llega. Esta es la verdad de mi espíritu, no se trata de luchar contra nadie por el simple hecho de luchar, luchar para sobrevivir y permanecer fiel a lo que soy, y tener la libertad de evolucionar de esta manera. Porque de otra manera, ¿para qué es la vida?

Compones, produces y publicas tus propios discos. ¿Prefieres mantenerte alejado de la industria de los grandes sellos? Y hánbanos también de tus nuevos proyectos, he oído que estás grabando nuevo material en estos momentos, ayer fuiste a tu estudio de grabación.

También se trata de la manera a la que la industria le gusta promocionarse a sí misma, la manera en la que a todos nos gusta promocionarnos, esa es una cara de la moneda, pero la verdad está en la otra. Podría parecer que estoy fuera de la industria pero la verdad es que no lo estoy, porque todavía tengo influencia en la industria y la industria todavía tiene influencia sobre mí. Todavía prestan atención a lo que hago y

yo todavía presto atención a lo que ellos hacen. Lo que pasa es que la definición de lo que es la industria se extiende después de que hayan estado luchando contra el otro lado, pero también es industria. El tema es que un día considerarán que yo también era industria, yendo un poco más allá, intentando encontrar el camino de vuelta. La ilusión de que estoy fuera no es real. En mi página Web, www.sanandamaitreya.com, donde se puede conseguir mi nueva música, todo aquel que quiera podrá comprobarlo. Es como la evolución de una flor, que crece, se abre, pero si no hay un jardinero que esté constantemente cortando sus hojas y pétalos conforme va creciendo, se convertirá en una planta más grande y más bella, como debería ser.

Voy a invitar a nuestros oyentes a que visiten tu página Web, www.sanandamaitreya.com y www.sananda.org
Aha, suena muy sexy cuando tú lo dices, Mónica. Gracias.

Bueno, yo prefiero el inglés...

Prefiero el español cuando una mujer lo habla.

Sananda, al final no me has contado qué estás grabando ahora mismo...

Estoy empezando mi Nuevo proyecto, se llama *The Sphinx*, acabamos de publicar tres piezas nuevas de música específicamente para la Navidad, está ya disponible en la Web, es gratis, y comienza como una introducción al espíritu de caridad y cordialidad, y va a evolucionar hacia probablemente el proyecto más extenso del Post Millenium Rock y estoy muy emocionado y lo espero con ilusión. También en los "Writings" (en la Web), vamos a encontrar algunas historias paralelas que tienen que ver con *The Sphinx*, voy a escribir acerca del proyecto y voy a contar por qué se llama así.

Y hablando de la Navidad, ¿vas a hacer algo especial estas fechas, las vas a pasar en Italia?

No lo sé todavía, probablemente nos vamos a quedar por aquí, porque en esta situación en un par de horas estás en las montañas y a mi esposa le gusta esquiar, así que... lo pasaremos en la montaña.

Has demostrado tener mucho talento desde que eras pequeño, tocas todos los instrumentos básicos, pero ¿cuándo supiste que querías dedicar tu vida a la música?

Recuerdo tener solo dos años y estar viviendo en un apartamento en New Jersey, y recuerdo estar escuchando a los Beatles, en 1964 porque estaban por todas partes, y me llenaba de alegría el alma. Lo recuerdo incluso siendo tan pequeño y estando tan lejano porque la música me conmovía e inspiró muchísimo. Fue de ese momento, la cuestión no era que yo creyera que tenía talento o no, si no que simplemente yo sabía lo que quería hacer con mi vida.

¿Cuál es tu instrumento favorito?

No lo sé, probablemente la batería, pero no sé, porque cualquiera que toco es mi favorito porque no importa lo duro que trabaje que siempre tengo un gran aprecio por el hecho de que he sido dotado con la habilidad para tocarlos y siempre hay un momento de gracia en el que te sientes afortunado por poder expresarte de esa manera. La verdad es que la música es como una terapia para el artista, nosotros vamos a nuestros poemas, o nuestros dibujos, o nuestra ficción, o esculturas, es una terapia para nosotros porque nos devuelve algo a nuestras vidas, algo que sentimos que nos fue arrebatado en algún trauma o algo así. La verdad es que para mí, cuando estoy tocando el piano, por ejemplo, y cualquiera que lo toque te lo puede decir, es como una terapia, una cura, es genial, poder sentarse y mover tu propio espíritu, la música es como un tipo de medicina.

Dices que siempre tienes música en la cabeza y, supongo que necesitas expresarla...

Es como una posesión, o como quieras llamar a lo que soy, no está muy lejos de la locura, porque la locura es también una forma de posesión, pero la realidad de crecer en una sociedad capitalista, es que si pueden utilizar tu locura, pueden hacer dinero de ella, entonces no estás loco, ¿sabes lo que quiero decir? Pero si de tu locura no sale dinero, entonces estás loco de verdad y te dan un puñado de pastillas y te apartan. Al final se trata de permanecer útil para ti mismo y activo, es lo más importante. Porque últimamente cuando la gente se vuelve un poco loca a lo mejor es porque no están realizando mucha de la ambición o ideas que tienen que realmente buscan desarrollar. Eso es realmente importante, se trata de encontrar en tu vida lo que mueve tu espíritu porque es mucho más fácil llevarlo.

¿Qué música viene con esta locura, qué escuchas en tu casa? Antes dijiste que estás pendiente de lo que otros hacen...

Esa es una parte de la que quiero mantenerme distante, por la misma razón que intentas gastar la mayor parte de tu presupuesto en comida que es realmente bueno y lleno de vida y saludable, porque te aporta mucho, e intentas minimizar la comida que no te aporta tanto porque incluso te podría quitar vida de tu cuerpo. Soy muy sensible con la música y no puedo escuchar mucha porque no la considero como tal, es más programación y otras cosas que de algún modo utilizan la música, pero no es el tipo de música que siento en el corazón, lo que yo creo que es música. Al igual que normalmente te quedas cerca de las buenas verduras y la fruta, cuando escucho música, tengo una gran cantidad que he acumulado a lo largo de los últimos 30 años, de material al que siempre puedo volver, ya lo llamemos rock clásico, o jazz, o música clásica, o pop, o soul, o lo que sea, simplemente encuentro las cosas que a uno le inspiran y siempre uno vuelve a ellas porque para ti son auténticas. Y cuando algo nuevo se une a ellas por supuesto que lo aceptas, y hay ciertos desarrollos que me gustan y que ocurren en la industria. Pero siempre he sido más seguidor del rock y parte de mi problema era salir de debajo de toda la segmentación social y racial que se adueñó de la música de tal manera que se tenía que convertir en algo más, en otra cosa al final. Normalmente me mantengo alejado de eso, pero gente con mucho talento que aparece, como Norah Jones, o algunos grupos que me gustan como Kings of Leon... pero no busco nada, creo que si es suficiente bueno me encontrará él a mí.

Cambiando de tema, me gustaría preguntarte por España, porque viniste hace dos años a actuar y quiero saber cuál es tu lugar favorito, qué recuerdos tienes de nuestro país y también si vas a volver con tu nuevo trío, porque últimamente estás actuando con dos músicos italianos.

Sabes los tríos se están poniendo de moda últimamente. Hay muchos tríos ahí fuera y que creo que es algo bueno, porque mucha gente se está acostumbrando a venir a los conciertos y ver a gente tocar la música de fondo. Lo bueno de un trío o un grupo pequeño es que tiene que ser real, si no, no funciona, y creo que la gente está volviendo a apreciar esto. También, la economía dicta este tipo de decisiones, porque Duke Ellington se podía permitir pagar a 40 músicos y todo el mundo tenía orquestas de 40 instrumentos. Pero si el promotor dice que no hay dinero para 40 instrumentos, todo el mundo se tiene que adaptar a 12 u 8 instrumentos. La crisis económica también hace más amigable la idea de perder todas esas grandes bandas y volver a lo esencial, simplemente hacer música como la gente de la calle o en el metro. Nos encantaría volver a España, y estamos hablando con gente para poder hacerlo. Tengo sangre española en mis venas, y siempre que puedo busco la oportunidad.

Precisamente quería preguntarte acerca de esto, ¿tienes familia en España?

Mi bisabuelo emigró de España a América, creo que era de la zona de Galicia.

Sí, mucha gente dejó Galicia hace muchos años...

Por algún extraño motivo una de mis partes favoritas de España es San Sebastián.

Así que te gusta más el norte, como en Italia...

No, no es solo por el norte, es una cuestión de ciertos lugares, yo tengo mezcla de sangre, lugares como San Sebastián también mezclan la sangre y es una cosa, una vibración que entiendo. Cuando visitas San Sebastián no estás seguro de si te encuentras en Francia o en España, y yo crecí con el mismo tipo de crisis de identidad así que lo entiendo la suya. Y también está el orgullo y la independencia de esa zona es algo con lo que me siento muy conectado por mi temperamento, porque son muy independientes y seguros acerca de cuál es el camino correcto y eso lo respeto.

Y sobre los conciertos, si vinieras a España, ¿interpretarías tus viejas canciones?

No, no me siento obligado a esa vida ni lo voy a hacer, no promociono esa vida porque para mí se ha terminado.

Entonces, ¿nunca las cantas?

Ni siquiera las veo como mis viejas canciones, lo veo como una parte de su vida, y su experiencia y cuando tuve que huir de él, no fue una postura o una pose política sino que tuve que hacerlo para sobrevivir, para la supervivencia de mi espíritu. Esa fue una decisión que tomé y para mí no fue fácil, porque después de haber pasado muchos años haciendo eso e interpretando eso y siendo eso, honestamente no siento que eche de menos nada. Lo dí todo, me entregué en aquella época y es lo que me permitió marcharme con más facilidad, porque no tenía ningún interrogante al respecto. Cuando salgo ahora y hago Post Millenium Rock con el trío tocamos rock, nos lo pasamos bien, luego mandamos un beso y nos movemos a otro sitio. Si estás con nosotros lo sientes, si no, entendemos que hay otras formas de diversión a las que la gente puede ir.

Pero, ¿cómo te sientes? Porque muchos de tus éxitos suenan todavía hoy en las emisoras de todo el mundo y muchas personas tienen recuerdos asociados a ellos...

Lo respeto, pero o puedo dejar que los recuerdos de otras personas sean la excusa para mantenerme en una vida que fue muy, muy difícil y dolorosa o simplemente puedo mirar hacia delante. Y esa era una decisión que debía tomar, y debo decir que no fue precisamente frívola ni fácil. Pero una vez que vi claramente la luz y sabía cuál era la dirección que debía tomar, no miré hacia atrás. Ese es el motivo por el que Youtube y la documentación existen, he estado ahí, lo he hecho, he dejado mi sangre sobre aquellos escenarios y amo la vida que tengo ahora precisamente porque no tengo que responder a ningún recuerdo, simplemente respondo al espíritu de lo que ocurre ahora y a lo largo del camino crear nuevos recuerdos. Los artistas tienen el derecho de crear nuevos recuerdos en el camino.

Pero, ¿no hay nada que eches de menos? Supongo que debes tener algún recuerdo bonito del pasado que puedas contarme. ¿No echas de menos nada de los 80?

Si te soy sincero, no hay nada absolutamente que eche de menos de los 80, fue una etapa muy caótica y desesperada, y el momento que estoy viviendo ahora, es el momento al que probablemente volvería para decir, ese fue el mejor momento de mi vida, porque fue cuando volví a tomar las riendas de todo y no tenía que andar regateando con otra gente sobre el rumbo de mi propia vida, porque realmente se convirtió en algo sangriento. Me encanta la vida que estoy viviendo ahora, me encanta estar casado, sentirme libre, me encanta tocar la guitarra en una banda de rock, me encanta ir al estudio y grabar una nueva canción sin tener que atravesar una montaña

de burocracia política. Este es el mejor momento de mi vida. No hecho de menos nada de los 80.

Ya sé que no te sientes cómodo hablando del pasado, pero me gustaría que supieras que la mayor parte de las preguntas que hemos recibido para esta entrevista, ya sabes que sólo ponemos tus éxitos como te comenté antes, creo que la gente siente curiosidad por saber por qué, cuál es ese lado oscuro del éxito que te hizo sufrir tanto y que te cambió de una forma radical.

No lo veo como radical, como algunos podrían pensar... para mí era supervivencia y pensé en el siguiente movimiento que tenía que hacer. La identidad en sí no es tan importante como para sacrificar toda tu felicidad y todo tu futuro por ello. Se trata de elegir entre felicidad o identidad, y tomas el camino que te va a devolver tu corazón porque es más importante que lo que otra gente siente. La política es la razón de que fuera un asunto tan oscuro, y otros temas que se supone que no se deberían saber, y así son las cosas. Yo era una amenaza para la forma de ver las cosas de cierta gente simplemente por ser lo que era así que si fue un cambio radical era porque cierta gente ya me vio como un radical al entrar al sistema. No fue por algo que yo hice, simplemente sobrevivir a toda la política y al asesinato que siguió a todo lo que pasó. Se han quedado muchas cosas sin decir pero en mis escritos muchas veces hablo desde el corazón acerca de estas cosas, sobre qué forzó a una persona como yo a tomar un camino alternativo. Fue lo mejor para mí intentar sobrevivir, y estoy agradecido porque fue algo que de verdad me ayudó a ver que la vida no era necesariamente sólo tener que venderse para poder existir. De vuelta a mi propia vida como un hombre mayor, igual que cada hombre tiene su vida, sencillamente me siento mucho mejor ahora. Y no me siento obligado a volver a esa época, serví a ese periodo, estaba prisionero, y no creo que tenga que volver a esa jaula para explicar nada a nadie. Cuando era un pajarito en una jaula canté desde esa jaula con todo mi corazón y lo dí todo. Pero llegó un momento en el que mi corazón sintió que había demasiada sangre que además no era mía y no pude volver a cantar desde esa jaula, tuve que abandonarla. Y ahora, habiendo encontrado mi voz otra vez, nada, ni siquiera los maravillosos recuerdos de la gente encantadora de España, van a conseguir que vuelva a esa jaula.

Para cerrar este capítulo, tengo aquí un par de preguntas de una oyente llamada María Campos, nos escribió desde Sevilla, y decía que quería saber, y leo textualmente: ¿Por qué querías que Terence muriera, estabas interpretando un personaje y al final no pudiste soportarlo más? ¿Qué le dirías?

Le diría que no quería que muriera pero que tuve que ser testigo de su muerte, tuve que verlo morir, tuve que privarle de vida. Tuve que ver cómo le llevaban a tantos juegos y tanta basura, que al final terminaron matando la verdad de su espíritu. Era muy inocente cuando llegó, esa es la verdad, pero no pudo manejar el mundo al que llegó. Así que no, no quería verle morir, era lo último que quería, pero le tuve que ver morir. Tuve que tomar la decisión de continuar con una nueva vida o permanecer muerto, porque si hubiera podido soportarlo lo habría hecho, y de hecho lo intenté durante varios años, pero al final me dí cuenta de que esa no era la respuesta. No se trataba de un personaje, sino de esa vida, y al mismo tiempo, el maestro Shakespeare decía que todo el mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres son simplemente personajes, y tenemos nuestras salidas y nuestras entradas. Al mismo tiempo fue todo verdad, sí que fue un personaje que interpreté, con toda su convicción y su corazón, como si la interpretación hiciera el papel de la vida, interpretado con toda su convicción y con todo su corazón. Se lo dí todo a él, y el resultado fue que le tuve que ver morir al final.

¿Puedes decirme qué significa el nombre de Sananda Maitreya y cómo llegó a tí? He leído que fue en un sueño, ¿puedes describirlo?

Básicamente, tuve una serie de sueños durante un episodio muy complicado de mi vida, cuando iba a cumplir 33 años, cuando me inicié en la meditación en mi desesperación por buscar una respuesta y saber qué hacer para arreglar mi alma o ponerla en un lugar diferente donde poder continuar con una vida a la que pudiera responder positivamente, e incluso hacerlo con alegría. Básicamente, en una serie de sueños escuchaba un nombre al que gritaban y después de un tiempo me dí cuenta de que quizás lo estaban llamando para que yo lo tomara o aceptara como una salida, y empecé a tomarme en serio esa idea y prestarle atención. Me gustaba el nombre, me sonaba familiar Sananda cuando lo empecé a oír, así que lo tomé. Me sonaba como algo mayor que la vida que acababa de dejar, como algo más accesible para mi espíritu. No lo puedo explicar de otra manera, simplemente era lo que tenía que hacer.

¿Cómo te ves en el futuro?

Vivo, me veo vivo. Lleno de vida, lleno de música, y deseando compartir cualquier buena fortuna que llegue a mí en la forma de música o palabras con otras personas.

¿Puedes elegir para nosotros la canción de tu repertorio, la que crees que mejor te representa hoy?

Buena pregunta, es difícil elegir una canción en particular, porque el objetivo ahora es alejarme de esa mentalidad y desarrollar un poco más la imagen completa, pero quizás *With A Girl Like You*. Ese es un aspecto, pero al mismo tiempo, si te estremece, si es fresca, si te mueve, esa es la verdad de donde viene. Se trata de desmontar todo acerca del pasado y todo acerca de las ideas de futuro y convertirlo en una cosa. Incluso sólo con tres instrumentos, es llevarlo a su verdadera esencia, no es necesario embellecerla con otras cosas que no necesita. Va directa al corazón, a tu mente y a tu alma. No es ninguna broma. Pero al mismo tiempo, estoy muy agradecido de que hace mucho tiempo tuviéramos un pasado que significó lo suficiente para la gente como para entender el concepto y esto es algo para sentirse orgulloso de ello, pero es sólo que estoy igualmente orgulloso porque he recibido la fuerza para salir de esa vida y entrar en una nueva en la que hay mucha más promesa y menos política.

Me gustaría terminar la entrevista con otra pregunta de uno de nuestros oyentes, Javier de la Jara, que te pregunta: ¿puedes contarnos alguna pasión secreta que sientas por algo?

He de confesar que en los últimos dos años me he metido mucho en la Xbox y la Nintendo. Crecí en un ambiente muy pobre y no tenía este tipo de juegos. Era un niño que no tenía muchos juguetes, y lo bueno de eso es que cuando no tienes muchos juguetes desarrollas mucho tu imaginación y yo tuve que utilizarla. Pero por este motivo, ahora descubro la Xbox y de repente tengo que pasar cierto tiempo todas las semanas jugando, yo tiendo a trabajar demasiado, y el hecho de ir a los videojuegos es una forma interesante de sacarme de mis cosas y relajarme y enfocar mi energía hacia algo útil. Incluso como músico, jugar a los videojuegos mejora mi destreza manual, es un buen ejercicio para fortalecer mis dedos y luego tocar el piano o la guitarra. Pero esta es una pasión secreta que tengo ahora, porque durante muchos años no jugaba con los videojuegos, ahora parece que estoy muy metido.

Yo creo que también se puede aprender mucho de los videojuegos, y de hecho espero que algún día lleguen a los colegios y a las universidades, porque muchos son realmente interesantes y podrían cambiar la metodología para hacerla más atractiva...

Sí, incluso para las víctimas de problemas psicológicos, víctimas de violación, se podrían diseñar juegos para hacerles trabajar sus emociones o problemas, hacerlo a través de los videojuegos tanto como con un terapeuta. Hay muchos terrenos a los que se podría aplicar, la música se usa para curar la mente. La creatividad inherente en los videojuegos, tienes razón, podría desarrollarse para las escuelas, a muchos

niños no les va bien en el colegio, y es porque la evolución es real y los chicos han evolucionado más allá de los métodos educativos tradicionales. Si nos pusiéramos al día en metodología nos daríamos cuenta de que los niños son más brillantes de lo que creemos que son. Recuerdo a niños que no destacaban pero podían decirte todos los equipos de la liga española en segunda división, podían recordar todo lo que querían, pero les resultaba difícil recordar cosas que no querían recordar. Así que estoy de acuerdo contigo, creo que se podría hacer mucho para que estuvieran creativa e intelectualmente motivados así como psicológicamente estables.

Sananda, ahora nosotros estimularemos a nuestros oyentes para que te conozcan un poco mejor, para que sepan dónde y cómo te encuentras, cómo suena tu música hoy. Ha sido un placer hablar contigo, creo que eres uno de los artistas más completos y originales de las últimas décadas...

Gracias, aprecio mucho que digas eso...

Muchas gracias, hasta pronto.